

**Spécialité : Littérature, Langues, et  
Cultures de l'Antiquité  
LLCA**

**Public** : priorité aux latinistes de seconde,  
possible pour les autres (latinistes de collège, ou  
débutants)

**Horaire** : 1ère 4h  
Term 6h

# Littérature(s). L.C.A

Littérature(s) 4 œuvres entières

Par couple de deux oeuvres ayant entre elles des points communs :

1 œuvre en latin, avec sa traduction:

+

1 en français (du MA à 2019)

donc au final : deux œuvres antiques et deux œuvres de littérature française

**Objectif : les confronter** : analyser, comparer, argumenter oralement ou à l'écrit ; et donc définir soi-même à travers l'héritage culturel

# L

# LANGUE

# CA

- **Langues : latin**
- apprentissage au fil des textes étudiés (très peu de grammaire pour elle-même)
- En groupes différents selon origine :  
pour latinistes issus de seconde  
pour latinistes moins affirmés...

**LL**

**CA++++**

- **CULTURE S!**

antiquité (latino-grecque) ; ex : visite de sites,  
de musées

**+++++**

arts graphiques: peinture, sculpture, architecture

(oeuvres antiques et œuvres européennes du Moyen-Age à nos jours)

musique, en particulier l'Opéra

cinéma

+ visites expositions

# PROGRAMME 1ERE

## La Cité : réalités et utopies :

- Les divers gouvernements
- Le Prince idéal
- La Cité Idéale ; Utopies dystopies
- Construire une Cité

## Amour et amours

- Désirer, séduire
- Différents types d'amour
- Représenter l'Amour

## Voici 3 exemples de petites séquences envisageables :

## L'Homme et la Justice

- La Raison d'Etat ?
- Responsable ou coupable ?
- Crimes et mythologie/ histoire
- La démesure

## Méditerranée

- Combattre
- Coloniser
- Echanger

# Séquence : Une reine en Méditerranée

## Mort de Cléopâtre, *Horace*

- Quae generosius  
Perire quaerens nec muliebriter
- Expavit ensem nec latentes
- Classe cita reparavit oras
- Ausa et jacentem visere regiam
- Vultu sereno ,fortis et asperas
- Tractare serpentes ,ut atrum
- Corpore combiberet venenum
- Deliberata morte ferocior.....

Mais elle , cherchant à mourir plus noblement n'eût pas devant le glaive une frayeur de femme et ne gagna point sur sa flotte rapide ,l'abri d'une contrée cachée ; elle osa regarder d'un visage serein son palais déchu, et sans crainte manier les serpents irrités pour en boire ,,de tout son corps ,le noir venin,plus intrépide par la volonté de mourir.....

# Cléopâtre , vue par un poète fin XIX ème

*Les Trophées , J.M de Heredia*

## ANTOINE ET CLÉOPATRE<sup>1</sup>

Tous deux ils regardaient, de la haute terrasse<sup>2</sup>,  
L'Égypte s'endormir sous un ciel étouffant  
Et le Fleuve, à travers le Delta noir<sup>3</sup> qu'il fend,  
Vers Bubaste ou Saïs<sup>4</sup> rouler son onde grasse.

Et le Romain sentait sous la lourde cuirasse,  
Soldat captif berçant le sommeil d'un enfant<sup>5</sup>,  
Ployer et défaillir sur son cœur triomphant  
Le corps voluptueux que son étreinte embrasse.

Tournant sa tête pâle entre ses cheveux bruns  
Vers celui qu'enivraient d'invincibles parfums,  
Elle tendit sa bouche et ses prunelles claires ;

Et sur elle courbé, l'ardent Imperator  
Vit dans ses larges yeux étoilés de points d'or  
Toute une mer immense où fuyaient des galères<sup>6</sup>.

# Mort de Cléopâtre

R.Arthur 1892





## Séquence 2 Aimer longtemps ?

- Horace *Odes*

Qui flavam religas comam

- Simplex munditiis? Heu quotiens fidem
- Mutatosque deos flebit et aspera
- Nigris aequora ventis
- Emirabitur insolens
- Qui nunc te fruitur credulus aurea
- Qui semper vacuum, semper amabilem
- Sperat, nescius aerae
- Fallacis. Miseri, quibus
- Intemptata nites.....

- Pour qui relèves-tu ta chevelure blonde, en une simplicité coquette? Bien souvent hélas, il pleurera sur les revirements des dieux et de ta foi; et dans son inexpérience de voir la mer soulevée par les noires tourmentes, lui qui pour l'instant jouit, crédule de ta beauté d'or, lui qui t'espère toujours toute à lui, toujours aimante et ne sait pas les trahisons de la brise. Malheureux qui n'a pas appris ce que cache ton éclat....

# *Poésies*, A de Musset (période romantique)

- J'ai dit à mon cœur, à mon faible cœur
- N'est-ce point assez d'aimer sa maîtresse ?
- Et ne vois-tu pas que changer sans cesse,
- C'est perdre en désirs le temps du bonheur ?
  
- Il m'a répondu : « Ce n'est point assez
- Ce n'est point assez d'aimer sa maîtresse ;
- Et ne vois-tu pas que changer sans cesse
- Nous rend doux et chers les plaisirs passés ?

(l'oeuvre suivante, *L'Amour victorieux*, date de 1601, elle est due au Caravage)



# Séquence 3 : Méditerranée Carthage, une ville exceptionnelle

## Virgile, *Enéide*, chant 1

Énée admire l'œuvre imposante, naguère  
village de nomades;  
il admire les portes, l'animation des rues,  
leurs dalles pavées.

Les Tyriens s'activent, pleins d'ardeur : les  
uns élèvent des murs,  
bâtissent la citadelle, roulant et hissant de  
leurs mains des blocs de pierres;

1, 425 d'autres choisissent l'endroit de leur  
maison et l'entourent d'un sillon.

On instaure des lois, des magistrats et un  
vénérable sénat.

Ici, des hommes creusent des ports; là  
d'autres disposent  
les profondes fondations de théâtres, et  
taillent dans le roc  
d'immenses colonnes, fiers décors pour  
les scènes à venir.

- Miratur molem Aeneas, magalia quondam,
- miratur portas strepitumque et strata uiarum.
- Instant ardentem Tyrii pars ducere muros,
- moliri que arcem et manibus subuoluere saxa,
- 
- pars optare locum tecto et concludere sulco.
- Iura magistratusque legunt sanctumque senatum;
- hic portus alii effodiunt; hic alta theatris
- fundamenta locant alii, immanisque columnas
- rupibus excidunt, scaenis decora alta futuris.
-

## Palais des chefs carthaginois, *Salammbô*, Flaubert 1862

Des figuiers entouraient les cuisines; un bois de sycomores se prolongeait jusqu'à des masses de verdure, où des grenades resplendissaient parmi les touffes blanches des cotonniers : des vignes, chargées de grappes, montaient dans le branchage des pins : un champ de roses s'épanouissait sous des platanes; de place en place sur des gazons, se balançaient des lis; un sable noir, mêlé à de la poudre de corail, parsemait les sentiers, et, au milieu, l'avenue des cyprès faisait d'un bout à l'autre comme une double colonnade d'obélisques verts.

Le palais, bâti en marbre numidique tacheté de jaune, superposait tout au fond, sur de larges assises, ses quatre étages en terrasses. Avec son grand escalier droit en bois d'ébène, portant aux angles de chaque marche la proue d'une galère vaincue, avec ses portes rouges écartelées d'une croix noire, ses grillages d'airain qui le défendaient

en bas des scorpions, et ses treillis de baguettes dorées qui bouchaient en haut ses ouvertures, il semblait aux soldats, dans son opulence farouche, aussi solennel et impénétrable que le visage d'Hamilcar.

# *Fondation de Carthage*, Turner 1799



# EVALUATION début

**Au fil de l'année, après chaque élément terminé.**

- En langue (un peu de traduction), histoire et civilisation ; nécessité d'argumenter et d'exprimer une opinion fondée à partir des œuvres confrontées

**+++**

**Portfolio : 1 ou 2 dans l'année**

L'élève choisit un couple de textes ou un couple d'œuvres iconographiques (films autorisés), liées aux thèmes du programme ; un élément du couple appartient à l'Antiquité, l'autre pas (œuvre du MA à 2019!)

L'élève présente, analyse les œuvres, les confronte et justifie leur rapprochement.

# EVALUATION fin

Pour les épreuves COMMUNES DE 1<sup>ère</sup>

**Deux majeures entre lesquelles** le candidat choisit ,au moment de l'examen :

Majeure « culture » ou Majeure « langue »

**majeure langue** ==> études de Lettres, Journalisme, Faculté ou classes préparatoires littéraires vers ENS, études de linguistique, Ecole des Chartes, archéologie.

*(des éléments culturels aussi : 8 points sur 20) !!!!!*

**majeure culture** ==> pour tous ceux qui veulent s'ouvrir l'esprit ; tous les scientifiques sont donc **aussi** les bienvenus ! Sciences: économiques, politiques, ....scientifiques ! (En terminale, « les Interrogations scientifiques » appartiennent au programme.)

Dans les concours d'entrée aux Grandes Ecoles (il faut se distinguer...au milieu d'élèves plutôt tous solides dans les matières scientifiques... )