

## Tous aux musées avec la Section Histoire des Arts

En ce début d'automne, les élèves de la section ont (re)pris le chemin des musées et des institutions culturelles! Avec une joie non-dissimulée après des mois de frustration !

Les 2ndes HIDA ont ainsi découvert, dès fin septembre, l'exposition que le MAMC+ de Saint-Etienne consacre à Lionel Sabatté ; ils ont suivi Lisa, notre médiatrice avec intérêt et curiosité... Un petit goût de revenez-y!



*Pleasure*, Lionel Sabatté, 2021, oxydation sur plaques de métal, Exposition « Eclosion » au MAMC+ de Saint-Etienne

Voici d'ailleurs ce qu'en dit Elsa T, élève de 2nde HIDA : "Nous nous sommes rendus au Musée d'Art Moderne et Contemporain [pour] voir l'exposition de Lionel Sabatté intitulée « Eclosion ». L'artiste [...] s'intéresse à la transformation de la matière et à sa résurrection perpétuelle. On le remarque notamment avec un ancien châtaignier provenant du château de la Perrotière installé dans le hall du musée et qui connaît, comme par enchantement, une nouvelle floraison.

La démarche est la même avec l'hommage que l'artiste rend à Pierrette Bloch de qui il a récupéré une plante. Lionel Sabatté a décidé de revitaliser cette dernière en lui ajoutant de nouvelles fleurs. Et ces dernières sont fabriquées en peau de pied récupérées chez des podologues ! Ici, l'artiste veut créer un effet de surprise puis de dégoût pour nous faire réfléchir. [...]

Cette exposition était aussi intéressante que surprenante ! En effet, je ne m'attendais pas à voir des œuvres faites de poussières et de peaux de pieds... Cela m'a également fait réfléchir. En effet, je me suis demandée où nous pouvions situer la « limite » de l'art...

Je ne pensais vraiment pas qu'une œuvre faite de peaux de pieds pouvait être exposée dans un musée ! Mais ce fut quand même très enrichissant et très intéressant !"



Dans les salles d'exposition du MAMC+ - « Eclosion » de Lionel Sabatté

Les Terminales HIDA spé ont quant à eux suivi une belle médiation à Firminy-Vert! Dans le cadre du programme qui nous invite à parler de Charlotte Perriand, nous avons cherché à comprendre l'architecture de Le Corbusier avec lequel la "grande dame" aux "yeux en éventail" a tant œuvré. L'occasion aussi de découvrir le travail de Manuelle Gautrand avec une sélection de 5 projets présentés au sous-sol de l'église Saint-Pierre.



Vue des pilotis et des chambres d'enfants de l'appartement témoin de l'Unité d'Habitation de Le Corbusier à Firminy Vert

Liselotte R et Chiara B. témoignent : « [Cette visite] fut pour nous très enrichissante ; [elle était] particulièrement en lien avec notre cours sur l'architecte Charlotte Perriand. Cette séance de travail fut réellement intéressante, nos médiatrices étaient très passionnées et donc par conséquent très agréables à écouter. [...] Nous en avons appris davantage sur l'architecte Le Corbusier. Avoir la possibilité de voir *in situ* certaines de ses réalisations nous a permis de mieux nous rendre compte de l'importance de son travail. Par ailleurs cette sortie fut aussi l'occasion de [...] souder notre groupe d'Histoire des Arts et de faciliter la communication entre nous. »



Le groupe de terminale HIDA spé sur les toits de l'Unité d'Habitation

Les 1ère spé ont crapahuté dans Sainté sur les traces de l'Art Nouveau. De la place Jean-Moulin au Square Massenet, une redécouverte du patrimoine architectural stéphanois! Et Vive Joanny Morin, père de l'Hôtel Michoudet aussi bien que du mobilier urbain de la ville!

Les 1ère-term option, quant à eux, ont eu la joie de suivre Marie-Eve dans les salles du Musée des Beaux Arts de Lyon pour mettre en perspective les liens entre art et émancipation... Une belle promenade à travers les siècles! De la statuaire grecque marquée du sceau du Doryphore à Simon Hantaï ou comment l'art s'apparente à un puissant ferment d'émancipation!

Mélissa D. et Lou F-D partagent leurs impressions : « La visite de ce musée a été très agréable et enrichissante! Cette vision de l'émancipation des artistes à travers les siècles a permis de nous

informer sur le fait que, souvent, l'artiste s'émancipe des contraintes imposées par son appartenance à un courant artistique, à une époque, à un milieu culturel... pour s'enfermer dans d'autres contraintes, différentes mais tout aussi contraignantes pour sa créativité. Et en même temps, créer sans contrainte, n'est-ce pas se condamner à l'inanité ?!

Le choix opéré par notre média trice de nous montrer des "échantillons" nous a beaucoup plu. En butinant dans les salles du musée, en sautant de siècle en siècle et de courant artistique en courant artistique, nous avons pu apprécier le fil directeur et la qualité de la démonstration : montrer que les canons esthétiques définis au cours du temps ne cessent d'être interrogés et remis en cause par des artistes en quête perpétuelle de liberté...créatrice! »

*Last but not least*, ils ont parcouru les salles du Musée d'Art et d'Industrie... en suivant les rubans de l'intime... en tout bien tout honneur !

Si vous nous suivez régulièrement sur le blog de la section, vous aurez sans tarder le plaisir de lire les impressions que ces visites ont laissé aux élèves!