

## ***To be or not to be... fan de l'opéra ?!***

Les élèves de la section Histoire des Arts sont invités à souscrire un abonnement « trois spectacles » à l'Opéra de Saint Etienne. Ils ont ainsi pu voir *Macbeth* en novembre, *Hamlet* en janvier et ont découvert *Pas si Classique* le 8 février. Louise, Elea et Anna partagent leurs points de vue sur *Hamlet*. Lou-Anne et Angèle rendent compte, quant à elles, de la visite des coulisses en janvier dernier. Merci à elles!

« Le 28 janvier dernier, dans le cadre de l'enseignement d'Histoire des Arts, nous avons eu la chance d'assister à la représentation d'*Hamlet* à l'Opéra de Saint-Étienne.



Extrait de la campagne de communication  
de l'Opéra de Saint-Etienne pour la saison 2021-2022

L'opéra est tiré d'une célèbre pièce de William Shakespeare racontant l'histoire d'Hamlet, fils du roi du Danemark mort peu de temps avant le moment où l'action est censée se dérouler. Lorsque, une nuit, le spectre de son père lui apparaît, Hamlet comprend qu'il a été assassiné par Claudius ; dès lors il estime qu'il a le devoir de le venger, quitte à détruire sa relation avec Ophélie dont il est éperdument amoureux.

L'opéra se décompose en cinq actes avec un entracte de 30 minutes. Jacques Lacombe a assuré la direction musicale de ce spectacle, Nicola Berloff a s'est occupé de la mise en scène et des costumes et enfin Aurelio Colombo s'est chargé de la scénographie.

Nous allons maintenant donner nos avis sur cette représentation.

Louise : Je n'appréhendais pas particulièrement le spectacle malgré sa longue durée (3 heures) et je n'ai pas du tout été déçue. La mise en scène, les costumes, les décors, les musiciens, tout a répondu à mes attentes. Je suis toujours bouleversée par l'orchestre car j'aime énormément écouter les musiciens jouer ensemble ; nous voyons qu'ils aiment faire de la musique ensemble ! C'était aussi super lorsque le rideau s'est levé et que le spectacle a commencé. Nous avons découvert tous les costumes : les robes de bal, les hommes en tenues formelles. J'ai adoré ! J'admire le talent de chacun ! Aller voir et écouter de l'opéra est une vraie expérience ! Il faut la vivre !



Vue de la dernière scène de *Hamlet* d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Saint-Etienne

Elea : J'ai beaucoup apprécié le spectacle : les costumes et les décors étaient incroyables. J'ai aussi bien aimé l'interprétation des acteurs et leurs chants, surtout ceux de Ophélie. Je ne connaissais pas l'histoire avant de voir la pièce et j'avais peur de ne pas l'aimer ou de m'ennuyer mais j'ai été agréablement surprise. J'ai tout de suite été plongée dans l'histoire et n'ai pas vu le temps passer.

Anna : J'ai beaucoup aimé l'opéra malgré le fait qu'il soit assez long (3 heures !) et se soit terminé tard un vendredi soir. Je me suis rendue compte que je connaissais déjà une réplique célèbre de l'opéra, « Être ou ne pas être ... » / « *To be or not to be, that is the question !* ». Nous avons la chance d'être très bien placés (2ème rang du parterre) et d'avoir une vue d'ensemble sur l'orchestre et la scène. J'ai beaucoup aimé les voix des hommes, notamment celle de Jérôme Bputillier qui interprète Hamlet, ou celle de Thomas Dear qui interprète Le spectre : elles résonnaient dans la salle. »

Avant cela, les élèves avaient eu l'opportunité de visiter l'opéra... L'opéra « côté coulisses » avant l'opéra « côté scène » ! Lou-Anne et Angèle partagent leur expérience !

« Le 4 janvier 2022, les élèves de 1e spécialité HIDA ont passé la matinée à l'opéra. Nous avons été accompagnés par une équipe formidable, très pédagogue et accueillante. Les deux médiatrices nous ont guidés dans les coulisses et nous ont fait découvrir les secrets des décors, des costumes et de l'organisation des spectacles.

Elles ont commencé par nous faire un rapide état des lieux du bâtiment. Composé de 6 étages de 6000 m<sup>2</sup> chacun, l'opéra est un véritable labyrinthe fait de nombreux couloirs, d'escaliers en tous sens et de nombreux bureaux.



Vue du Grand Théâtre Massenet depuis la scène

Le cœur de la « maison » est évidemment la grande salle avec sa scène imposante. L'opéra de Saint Etienne est doté de technologies relativement récentes puisque la salle a été reconstruite en totalité à la suite d'un incendie en 1998. Ainsi, depuis cette rénovation, il est possible de reproduire une piscine sur scène, de faire apparaître/disparaître des personnages grâce à des trappes nombreuses dissimulées sur le plateau. La hauteur des cintres qui permettent de soutenir les décors a par ailleurs été augmentée afin de permettre des mises en scène plus grandioses encore. Les premiers rangs de sièges peuvent, en outre, disparaître pour accueillir la fosse d'orchestre. Enfin, l'acoustique de toute la salle a été refaite et des régies sons et lumières ont été modernisées.

Mais, le Grand Théâtre Massenet n'est que la partie émergée de l'iceberg !

En effet, à l'arrière de la scène, dispersés au milieu du dédale d'escaliers et de couloirs évoqués plus haut, on trouve des ateliers de fabrication de décors et de costumes où travaillent des hommes et des femmes tous plus talentueux les uns que les autres qui œuvrent dans l'ombre pour offrir aux spectateurs un moment parfait.

Nous avons commencé par nous rendre à la serrurerie, l'atelier de fabrication de l'ossature métallique des décors. Les artisans qui travaillent ici utilisent uniquement des métaux très légers car il faut pouvoir déplacer facilement les décors et les faire entrer dans le monte-charge permettant de circuler entre les étages. Pour les mêmes raisons, les décors ne sont pas construits en un seul bloc, ils sont faits de plusieurs panneaux assemblés sur scène. Une fois l'ossature construite, des artisans menuisiers la couvrent de panneaux de bois. Ils n'utilisent que du pin, du sapin et du contre-plaqué afin de garantir la légèreté du décor.



Vue de la serrurerie et de la menuiserie de l'Opéra de Saint Etienne

Pour les décors les plus simples, ces deux étapes suffisent mais pour d'autres spectacles à la scénographie plus complexe, une équipe de décoration rentre en jeu. Grâce à différents procédés et de nombreux effets spéciaux, ils rendent les décors aussi réalistes que possible. Ils utilisent de nombreuses techniques. La plus simple reste la peinture mais celle-ci ne permet pas le relief, d'où le recours au moulage qui consiste à recouvrir l'objet original d'élastomère. Une fois refroidi, il constitue un moule dans lequel ils pourront couler n'importe quelle matière afin de recréer l'objet voulu, l'inconvénient de cette technique réside principalement dans le fait qu'elle ne permet pas de réaliser de grands éléments tels que des murs ou des tables. Enfin, la dernière technique est utilisée principalement pour les éléments de grande taille, ils utilisent du polystyrène recouvert de toile de verre et de colle afin d'éviter l'effritement du polystyrène.

Pour tous les spectacles, le temps de construction des décors est limité à trois mois, les artisans sont donc tenus de finir les décors dans ces temps peu importe leur ampleur. La construction du décor débute près d'un mois avant la première, les éléments montés au fur à mesure sont cachés soit sous la scène soit au-dessus grâce à un système de poutres coulissantes dans le plafond.



Mais avant d'en arriver là, c'est-à-dire à la phase de construction, il a fallu concevoir le décor en lien avec la mise en scène souhaitée. La conception du décor est donc de la responsabilité du metteur en scène aidé d'un scénographe. En fonction du metteur en scène, le cahier des charges est plus ou moins précis et les artisans ont donc plus ou moins de liberté.



Ateliers de couture de l'Opéra de Saint Etienne

Maintenant parlons chiffons !! *Quid* des costumes : nous avons pu aller visiter l'atelier de couture de l'opéra où seulement quelques couturières travaillent en permanence ; beaucoup sont en effet engagées en contrats courts en fonction des besoins pour finir les costumes dans les temps.

Il est primordial de faire le bon choix car les costumes donnent une partie de l'identité au spectacle et doivent offrir la meilleure expérience visuelle possible au spectateur afin de l'immerger complètement dans l'univers du spectacle. Ce choix revient au scénographe qui fournit des croquis plus ou moins précis. Ils peuvent être dessinés, peints, découpés, imprimés ou réalisés sur ordinateur.

Une fois les choix opérés, ils sont présentés aux équipes de manière plus ou moins précises selon les scénographes ; certains préciseront ainsi les références exactes des tissus souhaités lorsque d'autres laisseront les choix à la discrétion des couturières. Les couturières, comme toutes les autres « petites mains » de l'opéra, ont alors 3 mois pour terminer tous les costumes quels que soient leur nombre et la complexité du travail à réaliser !

Aussi, souvent, les mensurations des acteurs/chanteurs sont-elles prises en amont afin que les couturières puissent commencer leur travail assez tôt ; elles auront ensuite régulièrement l'occasion de rendre compte de leur travail au metteur en scène et au scénographe qui apprécieront la conformité avec leurs idées initiales.

Et il reviendra in fine aux spectateurs de profiter pleinement de ce travail colossal, pour ne pas dire titanesque ! Merci donc aux « petites mains » de l'opéra qui font vivre cette « grande maison » ! »

Pour aller plus loin

Le site de l'opéra de Saint-Etienne : <https://opera.saint-etienne.fr/otse/>

Un extrait de l'opéra tel que présenté à l'Opéra Comique de Paris :

<https://youtu.be/AQNo3TrWMSk>

Pour nous suivre :

Le blog de la section HIDA du lycée : <https://lewebpedagogique.com/saintetiennehida/>