



Retour sur le stage intensif de préparation au concours de l'Ecole du Louvre

Angèle V., élève de terminale HIDA spé a eu la chance de pouvoir suivre le stage de l'Ecole du Louvre organisé fin février à Paris. On lui laisse la parole !

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

J'ai eu la chance, pendant une semaine, de pouvoir aller à Paris pour suivre des cours à l'École du Louvre ; j'ai aussi pu aller dans des musées et participer à plusieurs activités annexes.

Ce qu'il faut d'abord savoir, c'est que je suis partie grâce au programme Égalité des chances de la fondation Culture et diversité. Cette fondation organise des stages dans plusieurs grandes écoles dans différents domaines, qu'il s'agisse des arts (l'Ecole du Louvre !), l'architecture, la mode etc. Ces stages d'une semaine, très complets, permettent aux élèves qui n'habitent pas Paris, et en fonction de critères sociaux, de découvrir l'école dans laquelle ils veulent aller sans s'autocensurer.

La participation au stage suit un calendrier bien précis. D'abord, la fondation communique auprès des lycées, et plus particulièrement des professeurs en charge des enseignements artistiques. Au lycée, ce sont les professeurs d'Histoire des arts qui nous ont parlé de ce stage et qui nous ont également transmis le lien pour pouvoir remplir le formulaire demandé pour tenter de participer au stage. Après l'avoir rempli et renvoyé, on attend que le dossier soit examiné et, éventuellement, accepté (il y a beaucoup de demandes et le nombre de places est limité). Après cela, c'est l'étape administrative qui commence : validation de l'inscription, organisation pratique...

Pour notre session (je pense que cela doit être pareil pour tous les stages), un groupe WhatsApp a été créé permettant à tous les participants de faire connaissance et de poursuivre les échanges à l'issue du stage. Pour ma part, je suis allée aux Portes ouvertes de l'Ecole, ce qui m'a permis de rencontrer certains des élèves avec qui j'allais faire le stage.



Les gens de cette session 2022-2023, étaient très sympas et le « feeling » est vraiment passé tout de suite, les sujets de discussion n'ont absolument pas manqué !

Le dimanche 20 février 2023, dans l'après-midi, j'ai pris le train qui allait m'emmener à Lyon Part-Dieu. Les billets nous avaient été envoyés bien avant le voyage pour que nous puissions bien repérer l'heure du départ, le train... Arrivée à Lyon, j'ai attendu mon train pour Paris. Je devais le prendre en même temps que deux filles du stage qui venaient, elles, d'Albertville. Quand elles sont arrivées à Lyon, nous nous sommes retrouvées dans la file pour accéder au train et nous avons déjà commencé à faire connaissance. Puis, comme nous étions séparées dans le train j'ai écouté un podcast (« Au cœur de l'Histoire » sur Madame de Maintenon... pour les curieuses et curieux que ça intéresse : <https://youtu.be/0ec9H0La5GM>).

A l'arrivée à Paris Gare de Lyon, nous avons rejoint la personne du stage qui devait nous emmener à l'auberge ; pour notre groupe, c'était Aurore, une jeune femme ayant fait des études de danse et qui s'est avérée très accueillante et sympathique. Puis nous avons pris le métro pour rejoindre le lieu où nous allions dormir pendant le reste de la semaine. Eh ! Quelle ne fut pas ma surprise de me retrouver aux MIJE dans le quartier du Marais ! Le QG de la section Histoire des Arts lorsqu'elle se rend « à la capitale » pour son superbe voyage annuel !

Nous nous retrouvons alors dans la salle commune avec les autres étudiants du stage avant de monter nous installer dans nos chambres. Toutes mes colocataires étaient très sympas ; le séjour débutait bien ! Puis nous avons rejoint le restaurant, près de la Tour Eiffel (yes !) pour dîner, ce qui fut l'occasion de faire plus ample connaissance mais comme nous étions 35, il était illusoire de penser qu'en une soirée j'allais connaître tout le monde ! A la sortie du restaurant, des jeux ont été organisés pour faire connaissance et mieux connaître les règles de vie durant le stage ; nos encadrantes avaient clairement une âme de mime !! Ainsi se terminait cette première journée... une belle introduction !



Après un réveil matinal et un petit-déjeuner à l'auberge, nous voilà partis en métrop pour l'Ecole... Tous les jours nous allions prendre la même ligne, de quoi bien la connaître et se sentir presque parisienne !

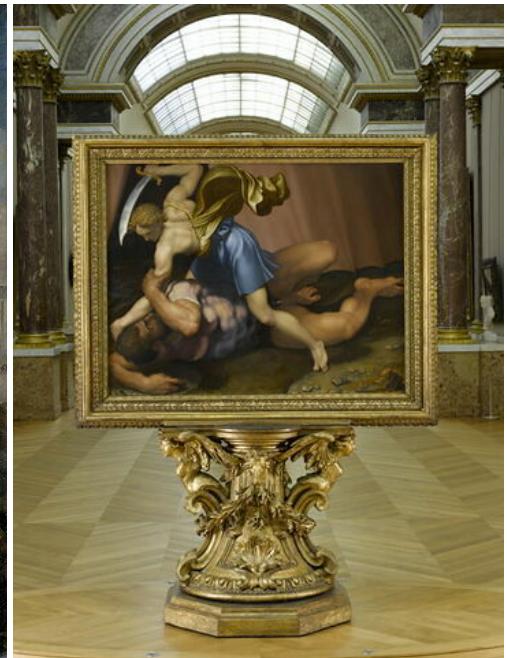
Arrivés à l'Ecole, nous avons été reçus par les « officiels » (la directrice de l'école, celle de la fondation, des représentants du gouvernement et des musées de France) pour une présentation de l'Ecole. Puis chacun notre tour, nous nous sommes présentés brièvement.

Après cela, nous sommes entrés dans le vif du sujet avec une première séance visant à présenter le concours d'entrée, les différents attendus et les épreuves, la scolarité dans l'Ecole... Il était temps de déjeuner ! Pour ma part, j'ai dégusté le superbe sandwich offert par l'Ecole dans le Jardin des Tuileries, avec vue sur le Musée d'Orsay !

Retour aux choses sérieuses avec un cours de méthodologie de la description d'œuvres avec deux dames qui étaient passionnées (et qui le faisaient ressentir !) et qui se sont vraiment mises à notre place pour être le plus claires possible. Puis nous avons pu faire un exercice blanc de description des *Epoux Arnolfini* de Jan Van Eyck, histoire de nous mettre en jambe car il s'agit d'une épreuve du concours, de même que l'exercice de repérage auquel nous nous sommes aussi frottés avant de suivre un TDO (entendez Travail Dirigé devant les Œuvres) au Louvre.



Eugène Delacroix (1798-1863), *La Liberté guidant le peuple*, 1830, huile sur toile, 260 x 325 cm, Musée du Louvre, Paris



Daniele Da Volterra (1509-1566), *David vainqueur de Goliath*, 1550-1555, huile sur ardoise, Musée du Louvre, Paris.

Nous étions en deux groupes ; dans le mien, nous avons pu voir *La Liberté guidant le peuple* et *David vainqueur de Goliath* (un diptyque tournant... qui ne l'est plus aujourd'hui pour des questions de conservation). La guide était très intéressante et elle nous a permis de participer à la description des œuvres, mais aussi de partager notre ressenti.

Nous sommes ensuite rentrés à pied à l'auberge pour voir Paris et la Seine de nuit avant de prendre un repos bien mérité !

Le mardi matin, après avoir eu une correction de nos exercices de repère dans l'espace et le temps, nous avons eu quelques autres exemples pour mieux comprendre les attendus de l'épreuve.

Après cela, nous avons enchaîné avec un premier cours intitulé « Les œuvres et leur contexte » ; en l'occurrence, il s'agissait d'une séquence sur l'Antiquité qui nous a permis d'avancer dans l'étude des œuvres constituant la liste proposée au concours.

Nous avons poursuivi cette journée, toujours avec le sourire, avec la correction de l'épreuve blanche de description. Nous avons été bien encouragés par les enseignantes !

Last but not least, une séance... français ! Eh ! oui, la langue est importante en art aussi ! La professeure venait d'un lycée voisin ; elle a écouté nos questions et a pris en compte nos besoins. Ce qui est sûr, c'est qu'un petit rafraîchissement ne fait jamais de mal !!

Il y eut une nuit, il y eut un matin... Troisième jour ! Nous reprenons nos cours « les œuvres et leur contexte », cette fois sur le Moyen-Âge puis sur la Renaissance et les Temps modernes. Après cela, il était temps de déjeuner... et de prendre l'air !!



Tout en mangeant nos sandwichs nous sommes allés vers la gare pour nous rendre chez notre cher Louis, je parle bien sûr de Louis XIV ! Car, oui, nous voilà partis à Versailles. C'est Hélène Charabini qui nous a fait la visite et qui nous a mis dans le bain en nous expliquant quelles auraient été les conditions de notre arrivée au château du temps du roi Soleil !

Même si j'étais déjà venue à Versailles avec la classe d'Histoire des Arts l'an passé, notre cicéronne a quand même réussi à nous apprendre de nouvelles choses ultra intéressantes ! Versailles, on n'en fait jamais complètement le tour !



Dans le RER du retour, nous en profitons pour poser plein de questions à Hélène, sur Versailles et le roi Soleil. Il y en a eu sur ses amantes (le retour de Mme de Maintenon !), sur l'affaire des poisons, les enfants des rois... Et malgré la fatigue, personne ne s'est endormi et nous avons tous écouté ses anecdotes et ses histoires palpitantes et passionnantes. Même une petite fille qui ne devait avoir que dix ans était très intéressée par notre guide et lui a même posé des questions ! Cette dame était vraiment passionnante et on ne peut pas décrocher quand elle nous parle ! Cette superbe visite de Versailles m'a fait mieux comprendre et mieux apprécier cette œuvre d'art total.

Retour à l'auberge et après le repas nous avons eu une présentation des différents clubs de l'Ecole, de la junior entreprise et du BDE (bureau des élèves). Pour se détendre et s'amuser un peu, nous avons ensuite fait une soirée jeux entre nous

Nous sommes donc maintenant jeudi et il ne nous reste plus (malheureusement) que trois jours à passer ensemble. Nous avons donc commencé par de la méthode sur la composition d'histoire de l'art, puis mon groupe s'en va à la BNF (Bibliothèque Nationale de France) pour pouvoir y admirer les œuvres et la salle ovale qui est très impressionnante, les autres étaient au Musée Guimet.

A notre retour à l'Ecole, après le traditionnel sandwich, nous avons fait un entraînement à la composition sur le thème « Art et Sacré ». C'était fort intéressant ! Nous avons compris que c'est en vue de cet exercice qu'il est nécessaire de bien maîtriser la liste des œuvres que l'Ecole propose tous les ans ! A bon entendeur !

Après cela, nous avons eu une présentation de la fondation Culture et Diversité, celle grâce à laquelle nous avons participé à ce stage. On nous a présenté les aides et les bourses que la fondation propose pour aider les étudiants à suivre des études supérieures.



**FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ**

Après cela, nous n'avons eu qu'à traverser le pont pour nous retrouver en visite libre au Musée d'Orsay, une ancienne gare transformée en musée. A titre personnel, j'ai profité de la liberté qui nous était offerte pour voir *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet, certains tableaux de Berthe Morisot, de Caillebotte, de Renoir, de Van Gogh, et bien d'autres,....



Edouard Manet (1832-1883), *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, huile sur toile, 208 x 264 cm, Musée d'Orsay, Paris.

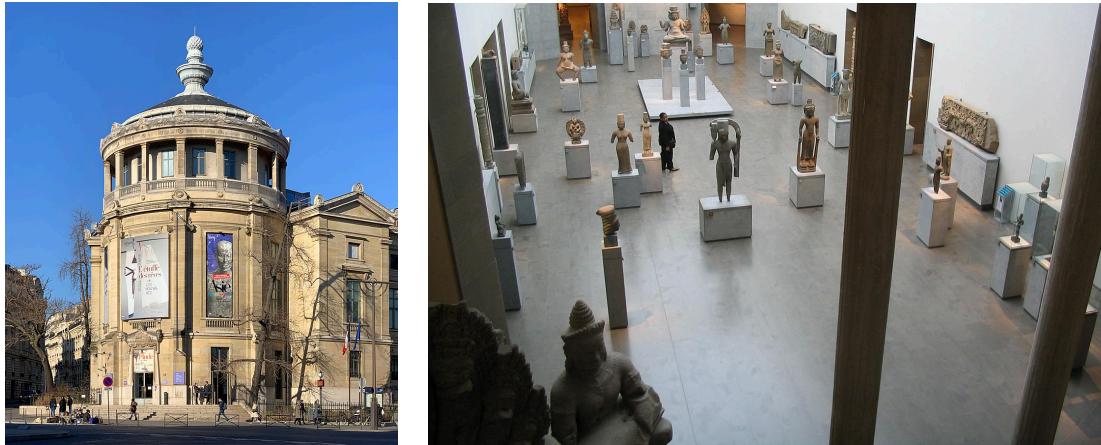
Malgré la fatigue et quelques ampoules, j'ai choisi de rentrer à l'auberge à pied pour profiter (encore !) des bords de Seine et discuter (encore !) avec les élèves ! Ces discussions auront vraiment été intéressantes et auront été l'un des points forts de ce séjour... avec les soirées jeux !

Puis arrive déjà l'avant-dernier jour de notre séjour...

Nous allons avec le sourire à l'Ecole, pour les cours matinaux. Et en ce vendredi matin, nous travaillons encore les œuvres et leur contexte sur le XIXème et le XXème siècle. Ainsi, nous aurons un tour d'horizon complet !

Nous avons ensuite rempli nos petits estomacs pour pouvoir apprécier le reste de notre journée. Pour ce vendredi après-midi, nous avons eu la correction de la composition de l'histoire des arts que nous avions faite le jour précédent. Nous avons pu exprimer nos doutes et poser nos questions !

Puis, avec mon groupe, nous voilà partis au Musée Guimet qui rassemble la plupart des œuvres orientales de la collection privée de M. Guimet ainsi qu'une partie des collections du Musée du Louvre. La guide qui nous a accueillis a tenté l'Ecole du Louvre deux fois et a fini par l'avoir, ce qui montre qu'il faut parfois être patient et persévérand ! Quoi qu'il en soit, elle nous a proposé une superbe visite du musée et nous avons vu certaines œuvres de la liste proposée au concours. *Business is business !*



Puis nous sommes rentrés, nous avons mangé tôt... car nous étions attendus pour une croisière en « bateau mouche » ! Ainsi, nous avons pu voir différemment les monuments de Paris : le Louvre et le Musée d'Orsay, le Panthéon, la Zouave de l'Alma qui permet de mesurer le niveau de la Seine, la tour Eiffel, etc.

Puis nous sommes rentrés à l'auberge en métro, très heureux de la soirée. Après un petit « Qui est-ce ? » sur les œuvres de la liste pour bien finir la soirée, nous avons commencé les valises. Car, oui, Paris, c'est (presque !) fini !

Je me lève en ce dernier jour de stage avec un petit pincement au cœur. Mais, je me ressaisis car le concours blanc n'attend pas ! L'épreuve terminée, nous prenons notre dernier repas tous ensemble. Puis arrive l'heure des premiers départs ; il est temps de se dire au 22 avril pour le concours. Quelques heures plus tard, me voilà de retour à Châteaucréux où mes parents m'attendent, impatients que je leur raconte souvenirs et anecdotes, que je fasse part des connaissances acquises et de tout ce que m'a apporté ce stage, c'est à dire BEAUCOUP !!

Si vous, cher lecteur, vous avez l'occasion et la chance de pouvoir participer à ce stage, je n'aurais qu'un mot : « foncez » ! Cela vous apportera beaucoup !

Un GRAND MERCI à la Fondation Culture et Diversité, à l'Ecole du Louvre et à ses super encadrantes qui ont renforcé ma motivation à travailler en vue du concours d'entrée à l'Ecole ! MERCI à tous les élèves du stage avec qui j'ai passé une superbe semaine à Paris ! Je suis heureuse d'avoir pu rencontrer des gens géniaux, des passionnés de culture comme moi !

Et merci à mes professeurs d'HIDA de m'avoir informée de l'existence du programme, et de m'avoir soutenue.

Merci aussi à mes copains de classe qui m'ont récupéré les cours pour le côté moins amusant du retour...

Pour aller plus loin :

Site de l'Ecole du Louvre : <https://www.ecoledulouvre.fr/>

Site de la Fondation Culture et diversité – programme Egalité des chances : <https://youtu.be/9YFtISOCELU>

Site de la fondation : <https://www.fondationcultureetdiverse.org/fondation>