

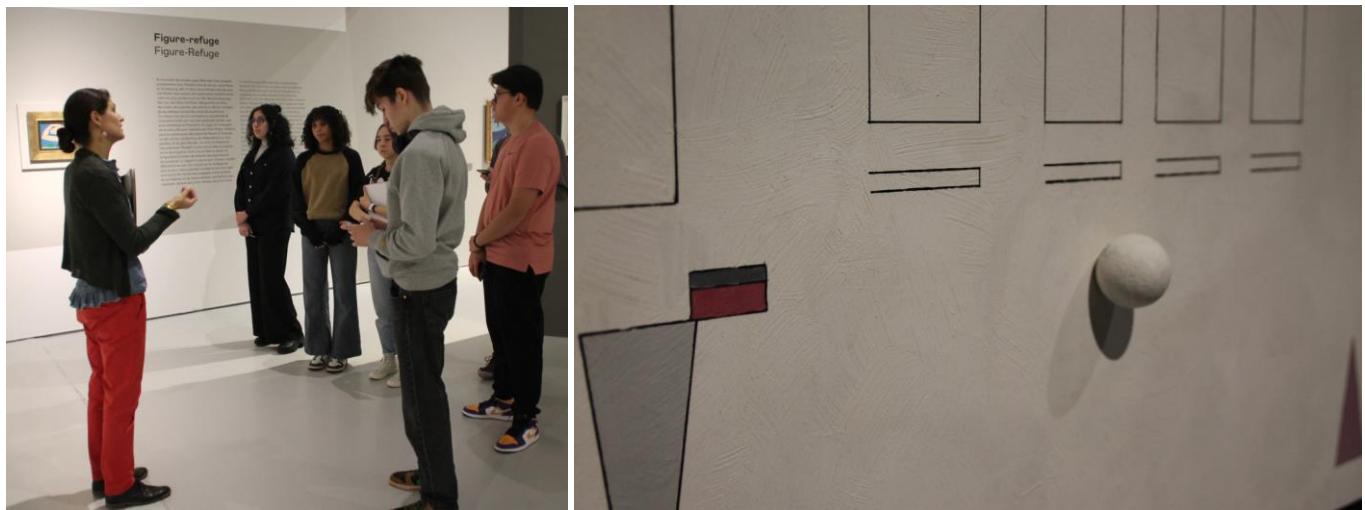


## A la conquête de l'espace... en art !

Dans le cadre du programme de spécialité de 1<sup>ère</sup> Histoire des Arts, les élèves du lycée ont mené un projet au long cours tout au long de l'hiver et du printemps 2023.

Retour d'expérience ! A eux la plume/le clavier !

\*\*\*



Elèves de 1<sup>ère</sup> spécialité Histoire des Arts du lycée Honoré d'Urfé, nous avons eu cette année l'occasion de travailler, dans le cadre d'un partenariat, avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Avant nous, d'autres classes avaient déjà eu cette opportunité, ce privilège. Car c'est une collaboration déjà ancienne que celle de notre lycée avec le musée !

Pour ce qui nous concerne, il s'est agi de réfléchir à l'espace de l'art aussi bien qu'à l'art de l'espace ; en d'autres termes, nous avons abordé la mise en espace des œuvres, nous avons appréhendé non seulement la réflexion des artistes à ce sujet mais également celle des scénographes qui permettent aux œuvres de prendre place dans un musée.

Sur toute la durée du projet, nous avons donc alterné entre des visites d'expositions, des rencontres avec le personnel du musée, notamment avec le scénographe du MAMC+, Nicolas Brun, ou encore des séances de pratique en atelier ou au lycée. Nous avons également réalisé des séances de travail au CDI du lycée pour nourrir notre réflexion.



Vue de salle – Exposition Marc Camille Chaimowicz. *Zig-Zag and many ribbons*

## DES EXPOSITIONS

Le projet a débuté en janvier et il s'est d'abord appuyé sur la visite des expositions *Marcelle Cahn. En quête d'espace*, *Marc Camille Chaimowicz. Zig-zag and many ribbons* et *The House of Dust. Collections du MAMC+ au féminin (1960-2022)* présentées au MAMC+ cette année. C'est à partir de cette première expérience artistique que nous avons pu commencer à comprendre les réflexions des artistes à propos de la mise en espace. Mise en espace des œuvres dans les salles du musée ; réflexion sur l'espace dans l'œuvre des artistes.

## DES RENCONTRES



Dans l'exposition *Marcelle Cahn. En quête d'espace* avec Nicolas Brun

Une autre opportunité nous a été donnée : une rencontre avec le scénographe d'exposition du musée, Nicolas Brun. Cette rencontre a été très constructive et nous en avons appris beaucoup sur la scénographie des expositions mais aussi sur ce métier « de l'ombre » qui n'est pas connu de tous !

## DE LA PRATIQUE

Le projet ne s'est pas limité à des visites car nous avons également réalisé notre propre maquette d'un escalier en nous inspirant des réflexions de Roger Talon et de Marc Camille Chaimowicz. Nous avons eu la chance de nous servir d'une magnifique presse appartenant au musée pour ensuite construire notre propre escalier (passer de la 2D à la 3D... prendre en compte l'espace et ses contraintes !). Après la construction de cet escalier, nous avons joué avec les ombres à partir de cette même maquette en recourant à un rétroprojecteur et à des accessoires. Toute cette partie pratique a été aussi surprenante qu'intéressante !

Au cours du projet, nous avons pu faire de nombreuses rencontres, ce qui nous a permis de mieux comprendre la vie des musées et tout le travail réalisé dans l'ombre. Ainsi, grâce à notre collaboration avec nos médiatrices, Myette Fauchère et Julie Rica, nous avons découvert de nouvelles facettes de leur métier. Même si nous avons souvent rencontré des médiatrices, nous n'avions pas conscience de l'ampleur de leurs missions qui ne se limitent pas à faire visiter les salles du musée.

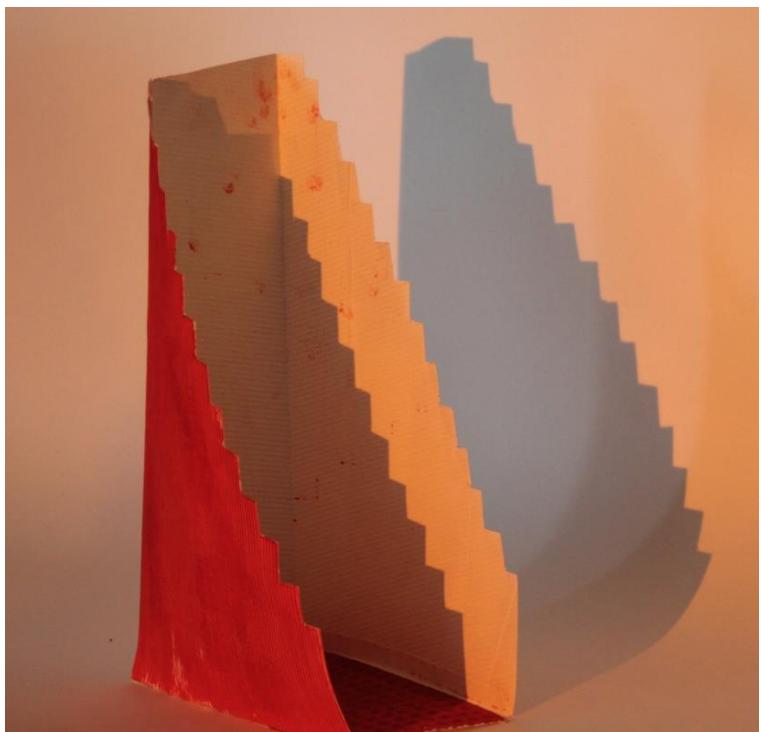


Vue de Salle - *Marcelle Cahn. En quête d'espace* au MAMC+



Marc Camille Chaimowicz (1947 - ), *Two Speeds staircaise*,  
2005, maquette, marbre.

d'un livret de valorisation qui a regroupé tout ce que nous avons pu découvrir au cours de ce projet. Il a été publié et nous en sommes assez fiers ! Il sera disponible au CDI du lycée et permettra de mieux comprendre les maquettes et autres travaux pratiques que nous y exposerons.



Un autre travail pratique a eu lieu au lycée avec la construction, dans le cadre du cours d'Arts Plastiques, de maquettes de scénographies d'expositions qu'il a fallu au préalable imaginer et concevoir.

#### DES RECHERCHES

Au lycée, nous avons également réalisé un travail de recherches pour compléter nos séances au musée. Nous avons ainsi choisi deux œuvres chacun appartenant aux expositions que nous avions parcourues lors du projet. Nous avons construit des analyses que nous avons finalement enregistrées dans le studio de la webradio de notre établissement après un travail de mise en voix effectué avec Myette et Julie que nous remercions chaleureusement d'être venues sur place pour nous aider! Ces enregistrements ont ensuite été mis en image par le musée qui a publié des capsules vidéo de présentation.

Nous avons aussi travaillé à la réalisation

Ce projet a donc été très stimulant et il nous a permis de nous interroger sur cette question un peu abstraite de l'espace en art... une question qui, il faut bien l'avouer, nous a paru au départ assez

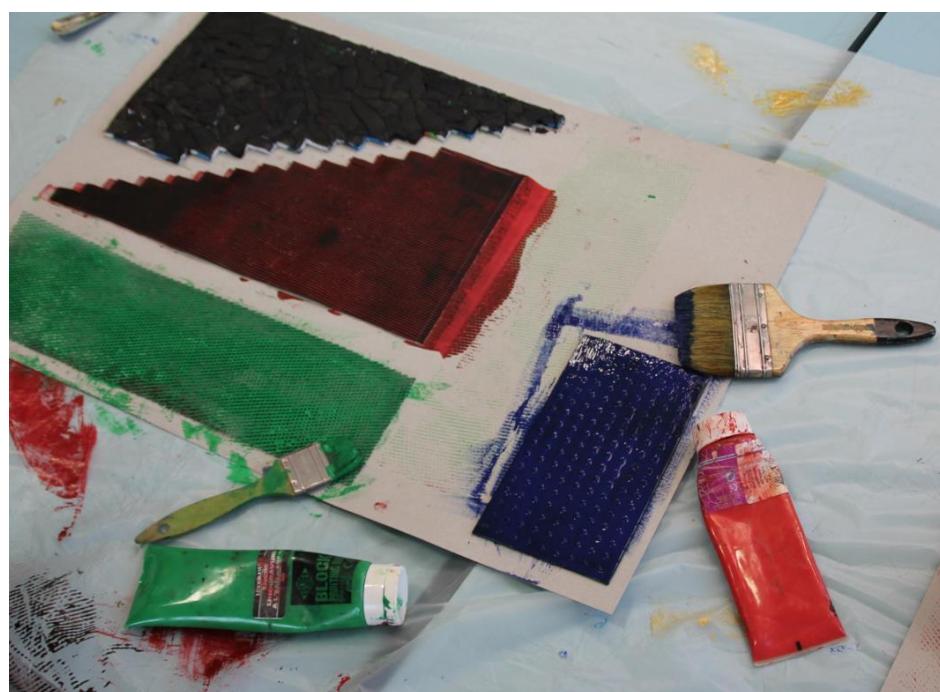
frou ! Nous avons ainsi acquis de nombreuses connaissances avec ce projet ambitieux mais aussi très ludique et très intéressant.

Nous tenons donc à remercier toute l'équipe du musée qui nous a permis de réaliser ce projet partenarial qui fut pour nous tous une très bonne expérience. Plus particulièrement, Myette et Julie qui nous ont suivis et fortement aidés durant ces nombreuses séances. Merci aussi à Nicolas Brun d'avoir pris de son temps pour nous accueillir dans son bureau et nous expliquer tous les rouages de son métier.

Finalement, merci à nos professeurs, M. Pireyre, Mme Soulier et Mme Moreton, sans qui tout cela n'aurait pas été possible.



Elsa Thélisson, Carla Golliard, Ewenn Fauriat, Gabriel Tatout, Sahra Abbaoui, Lou Sarcevic-Voltz,  
élèves de 1<sup>ère</sup> spéciaté Histoire des Arts au lycée Honoré d'Urfé



« Ce projet m'a beaucoup apporté même si, au début, tout me semblait assez flou. Finalement, tout s'est éclairci et je porte maintenant un nouveau regard sur les expositions et leur scénographie ! »

Elsa

« Au départ, la notion « d'espace » était assez compliquée à cerner, mais au fur et à mesure, avec les séances de pratique et la création des maquettes, le projet est devenu moins flou et d'autant plus intéressant. »

Carla

« J'ai trouvé ce projet de partenariat nécessaire car il aura permis une réelle expérience qui nous a intégré dans la scénographie et l'espace par le contact de cet univers. »

Lou