



Urfé à la Nuit Européenne des Musées !

La section Histoire des Arts du lycée travaille depuis plusieurs années déjà avec le MAMC+ de Saint-Etienne Métropole.

Après un projet centré sur l'œuvre d'Eric Manigaud en 2020-2021, nous avons fait le choix, de conserve avec nos partenaires, Emma Ré et Katell Coignard, de travailler sur la notion de série en art et plus particulièrement en photographie. Pour ce faire, nous avons pu bénéficier des expositions organisées cet hiver au MAMC+, à savoir « L'énigme autodidacte » et « Double-Je » qui présentaient toutes deux de nombreux photographes. Et non des moindres encore ! Sophie Calle, Bernard Plossu, Thomas Ruff et bien d'autres !



De novembre à mai, les élèves de 1^{ère} HIDA spé ont donc travaillé au musée et au lycée en vue de participer à la Nuit Européenne des Musées qui s'est tenue le samedi 14 mai. Le travail s'est articulé autour de la recherche en histoire de l'art ET autour de la pratique photographique.

Le fruit de ce travail a été publié sous la forme d'un livret de 80 pages (rien que cela !) consultable au CDI et au Musée ; il a également fait l'objet de médiations publiques lors de la Nuit des Musées de ce samedi 14 mai, les élèves s'improvisant pour l'occasion « médiateurs d'un soir ». Ils ont ainsi pu présenter, outres les artistes majeurs sur lesquels ils ont travaillé, les photographies qu'ils ont produites et qui étaient exposées dans les salles du musée.



Certains élèves ont témoigné de leur expérience dans un billet de blog (à lire sur le site de la section).

Par ailleurs, vous retrouverez sans tarder sur la chaîne Peertube du lycée un micro-documentaire réalisé par nos collègues de CAV lors de la Nuit des Musées, et une table ronde de clôture sur la webradio...



Extrait de la présentation du projet faite par les élèves dans le livret de restitution.

« Nous, élèves de 1^{ère} générale, spécialité Histoire des Arts au lycée Honoré d'Urfé, nous nous sommes rendus à plusieurs reprises au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne pour mener un projet autour de la photographie. Nous avons été encadrés par nos professeurs et par Emma Ré, médiatrice au musée. Ce projet s'est déroulé sur plusieurs mois et s'est organisé autour de séances de travail au musée, de séances de recherches documentaires au lycée et d'ateliers de pratique en autonomie.

Lors des deux premières séances, nous avons suivi une visite guidée des expositions présentées au musée, à savoir *L'Enigme Autodidacte* et *Double je*. Ces visites furent plus spécialement centrées sur les photographes avec lesquels nous allions ensuite travailler. Suite à ces séances, nous avons réalisé des ateliers de pratique qui nous ont permis de mettre en application les procédés utilisés par les artistes découverts en visite.

Le premier de ces ateliers nous a conduits dans le « *no man's land* » situé juste en face du musée où se trouvait un cirque itinérant. Nous avons dû réaliser une série photographique en prenant le même paysage vu sous différents plans et angles. Le résultat nous a beaucoup plu car les propositions étaient variées.

Parallèlement, nous avons effectué des prises de vue dans les salles du musée et nous nous sommes amusés à photographier des objets, là encore en jouant avec les plans et les angles, mais aussi les couleurs, la netteté, etc.



Le deuxième atelier s'est déroulé sur un mois ou une semaine, selon notre choix ; nous avons eu pour consigne de prendre, chaque jour, une photographie d'un espace ou d'un objet que nous choissions. Suite à cela, au musée, nous avons sélectionné un ensemble de photographies et nous les avons replacées dans un ordre différent pour créer une nouvelle série. Nous avons dû légender les photographies retenues en leur donnant de faux lieux et de fausses dates, nous avons également écrit une histoire à partir de celles-ci. Pour cette activité, nous nous sommes inspirés de l'artiste Christian Boltanski qui a régulièrement eu recours à ce procédé et qui nous avait été présenté lors de nos déambulations dans le musée.

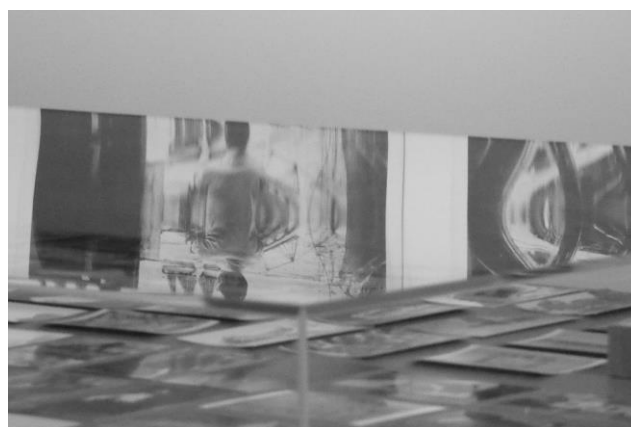
Nous sommes tous d'accord pour dire que nous avons aimé ce « défi » : être attentifs à chaque détail, découvrir ou redécouvrir des endroits que nous n'aurions jamais imaginé prendre en photographie, tâtonner jusqu'à trouver la photo « parfaite »... et voir sous un autre angle des espaces communs, les trouver beau à leur façon... voilà qui nous a semblé inspirant.



Outre nos séances au MAMC+, il nous a été permis de nous rendre, durant une journée, au Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, un musée consacré à la photographie. Nous avons pu approfondir nos connaissances sur l'histoire de la photographie et mieux comprendre le fonctionnement des appareils. Nous avons ainsi apprécié découvrir le fonctionnement d'une boîte noire et appréhender les premiers appareils photographiques datant du début du XIXème siècle. Nous avons également découvert des photographies représentant des scènes impressionnantes, principalement en séries, ainsi que la première photographie réalisée par Niepce lui-même. Nous avons trouvé cela aussi instructif qu'impressionnant : quelle ingéniosité !

Pour finir, grâce à ce projet partenarial, notre esprit et nos regards critiques ainsi qu'artistiques se sont développés et nous avons appris à voir un peu différemment le monde qui nous entoure. »

Elea Mutatayi & Lily Prudhomme-Lacroix



Et voici quelques témoignages...

Anna Rousseau

J'ai beaucoup aimé utiliser les appareils photos et apprendre les différentes techniques ; j'ai apprécié de travailler les cadrages. J'ai adoré prendre une photo par jour pendant une semaine ;

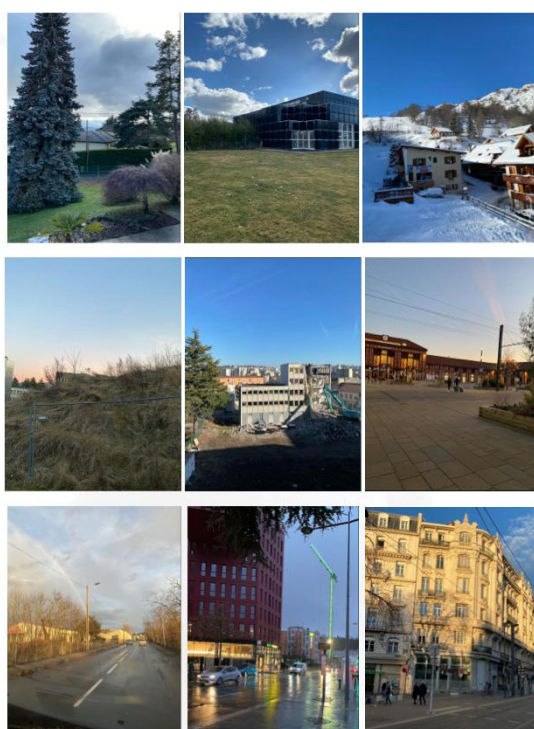
cela m'a permis de mettre en pratique les différentes techniques apprises pendant les séances au musée.



Naida Madi

Au cours de ce partenariat avec le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne, auquel j'ai eu la chance de participer, j'ai pu découvrir une autre approche à l'art, différente de celle à laquelle j'étais habituée c'est-à-dire via la peinture, le modelage ou bien la sculpture. Lors de nos séances au musée, nous avons souvent travaillé en atelier. Et j'ai particulièrement apprécié de pouvoir pratiquer la photographie. J'étais en quelque sorte dans la peau du photographe.

Nos séances au musée, grâce à la présentation du travail de certains artistes par notre médiatrice, m'ont permis d'observer différents aspects de la photographie et de les « incarner » en découvrant des artistes comme Christian Boltanski ou bien Sophie Calle. Ce projet a été très enrichissant pour moi en me permettant de découvrir une autre forme d'art à travers les différents ateliers que nous avons pu faire



Journal photographique d'Anaëlle Courthaliac



Journal photographique de Louise Barou

J'ai décidé de réaliser une série de sept photographies. Les sujets de mes photographies sont des bâtiments pris en contre-plongée, de jour comme de nuit, à la ville comme à la montagne. Lorsque je voyais un joli bâtiment, je le prenais en photo. J'ai choisi de mettre en avant ces immeubles, hôtels, chalets afin que l'on puisse s'intéresser davantage à leur aspect et mieux appréhender leurs différences. Cela m'a permis de mieux observer autour de moi et de faire attention à ce qui m'entoure.

Melissa Demir

Nous avons eu la chance de faire plusieurs séances avec Emma qui porte avec brio le projet. La collaboration que l'on a actuellement avec le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne nous a donné l'occasion d'accéder à des ateliers visant à éveiller notre sensibilité personnelle. Ceci, pour ma part, me permet de partager de bons moments avec mes camarades de classe. Chacun de nous partage avec les autres des photos effectuées pendant les activités, nous les observons, nous les commentons puis nous les analysons tous ensemble. L'ambiance chaleureuse et amicale pendant les conversations nous permet de confortables échanges et partages. Le plaisir de voir sur quelques visages des sourires de satisfaction pendant les ateliers me motive encore et encore, et me donne de plus en plus l'envie de poursuivre cette collaboration. Je sais que cette collaboration s'inscrit dans l'une des plus belles expériences que j'ai pu avoir au lycée.

Alice Carletta

Personnellement, j'apprécie ce partenariat. Je le trouve très intéressant, et puis, les expositions notamment, m'ont énormément plu. Comme par exemple celle sur "L'énigme autodidacte". Les séances photographiques nous permettent de découvrir différents artistes et photographes ayant tous différentes manières de percevoir l'art et la photographie. Je trouve très intéressant pour ma part d'apprendre à chaque séance des choses diverses et variées. Récemment, nous avons eu de nouvelles consignes, nous devons effectuer un journal photographique qui s'inscrit soit sur une semaine soit sur un mois. Nos photographies n'ont qu'une seule contrainte, celle de ne pas représenter une figure humaine. Le résultat que j'ai obtenu me convient, ceci m'a permis d'observer que l'on pouvait obtenir de très beaux résultats photographiques sans une présence humaine.

Pour conclure, ce projet partenarial avec le Musée d'Art Moderne et Contemporain est très satisfaisant! Pour notre part nous le trouvons très instructif. Nous avons étudié de nombreux artistes, tout aussi intéressants les uns que les autres. Les échanges avec les différentes médiatrices ont été très intéressants et nous avons beaucoup appris grâce à elles. Ce partenariat nous a permis de poser un autre regard sur l'Art en général mais surtout un nouveau regard sur la photographie qui peut paraître assez anodine à l'heure du smartphone, mais qui, en réalité, est plus complexe et riche que ce que l'on pense. Les ateliers nous ont permis de dévoiler une partie de notre créativité et de pouvoir en discuter tous ensemble. Ainsi cela a été très agréable de voir nos différentes sensibilités et nos différents points de vue.



Pour plus d'informations sur la section Histoire des Arts :
<https://lewebpedagogique.com/saintetiennehida/>